

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Центр содействия семейному воспитанию № 5»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
«Центр содействия семейному воспитанию №5»
Петровский Г.В.
Приказом № 69/1 от 23.08.20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Колорит»

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 3 год

Разработчик:
Леонтьева Анна Леопидовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Колорит» относится к **художественно-эстетической направленности. По уровню освоения** знаний, умений, навыков программа является **общеразвивающая**.

- Программа разработана на основании следующих нормативных документов: Федеральный закон об образовании в Российской Федерации (273 ФЗ)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ №196 Министерства просвещения от 9 ноября 2018)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Устав СПб ГБУ «Центр содействия семейному воспитанию №5»

Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы. Полнота охватываемых жизнью явлений проявляется в присущих ей жанрах: портрет, натюрморт, бытовой жанр, сказочно-мифологический жанр, анималистический жанр, пейзаж, исторический жанр. Главным средством выразительности в живописи является цвет. Цвет может лепить форму предмета, выражать чувства, настроения, определённое эмоциональное состояние. Цвет можно по-разному воспринимать, цветом можно мыслить и конструировать.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Жизнь ребёнка наполнена яркими событиями, отрицательными и положительными эмоциями. Работа с цветом помогает выразить своё настроение, отношение к происходящему, самореализоваться. Программа содержит элементы арт-терапии и способствует коррекции поведения ребёнка в обществе. Данная программа направлена на активизацию творческого потенциала ребёнка. На занятиях изобразительным искусством дети изучают окружающий их мир особым способом. В зримых формах и образах рисунка дети пытаются передать свои наблюдения, мысли, чувства, знания, фантазии. Детский рисунок – всегда выразитель индивидуальных личностных особенностей ребёнка, откровенный документ его самочувствия в социальной жизни.

Цель программы: содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию их собственными силами нравственно-эстетически полноценной среды с помощью приобщения к искусству живописи.

Задачи

1. Образовательные:

- обучать основам теории и практики живописи различными художественными материалами;
- обучать основам цветоведения;
- обучать художественно-выразительным средствам живописи;
- приобщать к наследию мирового и отечественного искусства.

2. Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать понимание гармонии цветового богатства;

- развивать цветоощущение;
- развивать зрительную память;
- развивать художественно-творческую активность;
- развивать художественные способности;
- развивать фантазию.

3. Воспитательные:

- воспитывать оптимистически воспринимающего реальность человека
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость
- развивать навыки общения, коммуникабельность

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения (432 часа, по 144 часа в год) для детей 7-18 лет. Режим работы: 2 раза в неделю по два часа. В группы принимаются дети по результатам собеседования и просмотра творческих работ.

Форма организации занятий – групповая. Данная программа подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом возрастных особенностей, способностей и интересов каждого.

Формы художественной деятельности:

- Изображение на бумаге
- Рисование с натуры
- Рисование по представлению
- Рисование по памяти
- Декоративное рисование

Работы могут выполняться группой учащихся или индивидуально

Ожидаемый результат

В результате обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы цветоведения, композиции,
- законы линейной и воздушной перспективы,
- особенности различных художественных материалов и приёмы работы с ними;

Уметь:

- пользоваться различными художественными материалами,
- выражать свои мысли и чувства с помощью создания художественных образов,
- работать в группе,
- объяснять свой творческий замысел,
- анализировать увиденное.

Иметь представление:

- о жанрах изобразительного искусства,
- о живописных произведениях мастеров русского и зарубежного искусства.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний

- беседа
- анализ творческой работы
- защита творческой работы
- участие в школьных, районных и городских выставках и конкурсах детского рисунка,
- диагностика развития учащихся.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и дисциплин	Темы	Всего час	В том числе:		Формы контроля
				Теория	Практика	
		1. Вводное занятие	2	1	1	Диагностика развития личности
1.	Возможности различных материалов	2. Акварель (вливание цвета в цвет, набрызг) 3. Акварель (монотипия) 4. Тушь, перо 5. Пастель 6. Масляная пастель 7. Соединение нескольких техник		1 1 1 1 1 2	2 2 2 2 2 4	Беседа
			21			
2.	Цветоведение	8. Что мы знаем о цвете. 9. Изучаем свои краски 10. Цвет выражает чувство 11. Символика цвета		2 1 2 2	4 4 4 4	Анализ творческой работы
			23			
3.	Портрет	12. История портрета 13. Передача настроения и характера человека в портрете 14. Групповой портрет.		2 2 1	2 4 4	Защита творческой работы
			15			
4.	Натюрморт	15. Мир вещей 16. Натюрморт-рассказ о человеке 17. Праздничный натюрморт		2 1 1	1 6 6	Участие в школьных выставках
			17			
5.	Бытовой жанр	18. Мир людей 19. Праздник в нашем доме 20. Мы идём в театр		2 2 2	1 8 8	Участие в районных и городских выставках,
			23			
6.	Пейзаж	21. Пейзаж. Построение пейзажа 22. Зимний пейзаж		2 2	1 8	Участие в районных и городских выставках
			13			
7.	Сказка	23. Народная сказка 24. Иллюстрация сказки		2 -	3 8	Защита творческой работы
			13			
8.	Мой город	25. Городской пейзаж 26. Прогулка по городу (многофигурная композиция)		2 2	1 8	Участие в районных и городских выставках,

			13			
		27.Итоговое занятие	4	2	2	Диагностика развития личности Участие в районных и городских выставках
	Итого		144	42	102	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и дисциплин	Темы	Всего час			Формы контроля
				Теория	Практика	
		1. Вводное занятие	2	1	1	Диагностика развития личности
1.	Возможности различных материалов	2. Акварель. Акварель по-сырому и ала-прима. 3. Акриловые краски 4. Цветные карандаши 5. Акварельные карандаши		2 2 2 1	4 4 4 2	Беседа
			21			
2.	Цветоведение.	6. Дополнительные цвета 7. Цветовой контраст		2 2	2 4	Анализ творческой работы
			10			
3.	Анималистический жанр	8. Мои друзья_ животные 9. Лошадь вчера, сегодня, завтра. Образ лошади в искусстве		2 2	8 8	Участие в районных и городских выставках
			20			
4.	Пейзаж	10. Времена года в пейзаже 11. Городской пейзаж		4 4	10 10	Участие в районных и городских выставках,
			28			
5.	Исторический жанр	12. Знакомство с историческим жанром. 13. Как жили люди на Руси.		2 4	2 10	Участие в районных и городских выставках
			18			
6.	Портрет	14. Групповой портрет 15. «Моя семья». Портрет в интерьере.		2 4	2 10	Защита творческой работы
			18			
7.	Натюрморт	16. Натюрморт - рассказ о человеке 17. Натюрморт с атрибутами профессии художника		1 2	1 6	Участие в школьных выставках
			10			
8.	Сказка	18. Выбор средств художественной выразительности для создания иллюстрированной сказки 19. Сочини сказку о Санкт-Петербурге. Иллюстрация.		1 2	2 8	Защита творческой работы

			13			
9.		20. Итоговое занятие (отбор работ, оформление выставки)	4	2	2	Диагностика развития личности. Участие в районных и городских выставках
	Итого		144	44	100	

Учебно-тематический план 3-его года обучения

№	Наименование разделов и дисциплин	Темы	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
				теория	практика	
		1. Вводное занятие: обсуждение летних работ	4	2	2	Диагностика развития личности
1	Пленэр	2. Зарисовка отдельных деревьев и групп деревьев 3. Настроение в осеннем пейзаже		2 2	4 6	Анализ творческой работы
			14			
2	Осенний пейзаж	4. Анализ произведений художников 5. Осенний пейзаж 6. Знакомство с декоративной композицией и способами декорирования 7. Образ осени в искусстве		2 2 2 2	2 8 4 8	Участие в районных и городских выставках
			30			
3	Портрет	Портрет на фоне пейзажа: 8.«Бабушка рядышком с дедушкой» 9. Групповой портрет «Моя семья»		2 2 2	- 8 8	Участие в районных и городских выставках
			22			
4	Декоративная композиция	10.Образ зимы «Зимние фантазии»		2	8	Участие в районных и городских выставках
			10			
5	Стилизация	11. Знакомство со стилизацией, способы стилизации. Изображение стилизованных животных. 12.Эскиз росписи тарелки		2 2	2 6	Диагностика развития личности
			12			

6	Абстракция	13. Знакомство с абстрактным изображением 14. Рисуем музыку		2 2	2 4	Анализ творческой работы
			10			
7	Тематическое рисование	15. Образ города в произведениях современных художников 16. Мы – горожане. Зарисовка людей на улице и в транспорте 17. «Мой город золотой»		2 2 2	- 4 10	Участие в городских и районных выставках
			20			
8	Фантастическая живопись	18. Мир фэнтези и фантастики в произведениях художников. Гиперреализм. Сюрреализм. 19. Фантастическая живопись.		4 2	2 10	Участие в районных и городских выставках
			18			
19	Итоговое занятие	20. Отбор работ, обсуждение выставки	4	2	2	Диагностика развития личности; участие в школьной выставке.
	Итого:		144	44	100	

Содержание образовательной программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Просмотр детских работ, выполненных в различных техниках. Выбор художественных материалов.

Практика.

Организация рабочего места. Как работать акварельными красками. Особенности работы на мольберте.

Раздел 1. Возможности различных материалов

Тема 2. Акварель

Теория.

Приёмы работы акварелью. Показ различных приёмов работы акварелью. Знакомство с работами известных акварелистов.

Практика.

Палитра осени. Осенние листья. Использование приёмов вливания цвета в цвет набрызг, растяжки цвета.

Тема 3. Монотипия

Теория.

Знакомство с техникой монотипии, необходимым оборудованием.

Практика.

Творческая работа. Монотипия с дальнейшей проработкой деталей

Тема 4. Тушь, перо

Теория.

Приёмы работы тушью. Различный характер линий в зависимости от наклона, поворота, толщины пера.

Практика.

Осенний лес с передачей воздушной перспективы.

Тема 5. Пастель

Теория.

Особенности материала. Выбор бумаги для пастели.

Практика.

Рисуем осеннее дерево.

Тема 6. Масляная пастель

Теория.

Масляная пастель. Техника работы. Особенности материала.

Практика.

Выполнение зарисовки фруктов с натуры.

Тема 7. Соединение нескольких техник

Теория

Выбор техники или соединение нескольких техник в зависимости от замысла автора

Практика.

Творческая работа «Осень». Самостоятельный выбор техники или соединение нескольких техник.

Раздел 2. Цветоведение

Тема 8. Что мы знаем о цвете?

Теория.

Знакомство с основными и дополнительными цветами, взаимодействием цветов, цветовой гаммой, цветовым контрастом, с понятием «колорит»

Практика.

Эксперименты с цветом, различное смешение цветов.

Тема 9. Изучаем свои краски

Теория.

Названия красок.

Практика.

Подбор и составление красок в своём наборе по названиям.

Тема 10. Цвет выражает чувства

Теория.

Разбор нескольких произведений искусства, выполненных в разных колоритах.

Практика.

Выполнение упражнения «Мне радостно, мне грустно». Создание композиции с передачей своего настроения.

Тема 11. Символика цвета

Теория.

Символика цвета в культурах разных стран. Символика цвета в русском искусстве.

Психологическое восприятие цвета.

Практика.

Создание декоративной композиции на основе русского искусства на тему «Красный – прекрасный».

Раздел 3. Портрет

Тема 12. История портрета

Теория.

Фаюмский портрет. Иконопись. Парсуны. Парадный портрет. Портреты «серебряного века». Современный портрет.

Практика.

Знакомство с техникой иконописи. Выполнение списка с иконы. Подбор цветов.

Тема 13. Передача настроения и характера человека в портрете

Теория.

Мимика лица. Детали в портрете.

Практика.

Портрет друга.

Тема 14. Групповой портрет

Теория.

Знакомство с композицией в групповом портрете. Статичность, направление взглядов. Поясной портрет, портрет в полный рост.

Практика.

Выполнение работы Знакомство с композицией в групповом портрете. Статичность, направление взглядов. Поясной портрет, портрет в полный рост.

Практика.

Выполнение работы «Моя семья»

Раздел 4. Натюрморт

Тема 15. Мир вещей

Теория.

Изучение голландских натюрмортов, натюрмортов русских художников.

Практика.

Составление и кратковременные зарисовки натюрмортов.

Тема 16. Натюрморт – рассказ о человеке

Теория.

О чём могут рассказать нам вещи? (о времени, стране, благосостоянии профессии и т.д.)

Практика. Составление натюрморта с атрибутами профессии художника.

Тема 17. Праздничный натюрморт

Теория.

Знакомство с работами современных художников. Выбор цвета для передачи праздника.

Каждый предмет символичен и ассоциируется с каким-то событием. Отбор предметов для новогоднего натюрморта.

Практика.

Создание новогоднего натюрморта.

Раздел 5. Бытовой жанр

Тема 18. Праздник в нашем доме

Теория.

Знакомство с произведениями бытового жанра. Выбор художниками колорита для передачи трагического, комического, радостного в своих картинах.

Практика.

Выполнение работы «Праздник в нашем доме»

Тема 19. Мы идём в театр

Теория.

Особенности освещения в театре. Работа художника в театре. Декорации, занавес, создание многоплановости.

Практика.

Создание творческой работы на тему «Мы идём в театр»

Раздел 6. Пейзаж

Тема 20. Построение пейзажа

Теория.

Передача пространства в пейзаже. Многоплановость. Линейная и воздушная перспектива.

Практика.

Упражнение на воздушную перспективу.

Тема 21. Зимний пейзаж

Теория.

Знакомство с работами русских художников: Шишкина, Левитана, Грабаря, Юона и др. Особенности зимнего пейзажа. Зимний колорит.

Практика.

Выполнение композиции «Зима»

Раздел 7. Сказка

Тема 22. Народная сказка

Теория.

Русские традиции и представление о мире в народной сказке. Прообразы героев русских сказок. Выбор цвета для передачи отношения к персонажу.

Практика.

Подбор колорита для положительного и отрицательного героя сказки.

Тема 23. Иллюстрация сказки

Теория.

Знакомство с творчеством Васнецова, Билибина, Рериха, Врубеля и др. Знакомство с современными мастерами иллюстрации: Спирина, Ярмо, Павловой и др.

Практика.

Выполнение творческой работы на тему «Иллюстрация сказки».

Раздел 8. Мой город

Тема 24. Городской пейзаж

Теория.

Особенности городского пейзажа. Знакомство с элементами архитектуры.

Практика.

Упражнение на линейную перспективу.

Тема 25. Прогулка по городу. Многофигурная композиция.

Теория.

Выбор колорита. Роль освещения в колорите работы.

Практика.

Творческая композиция «Прогулка по городу»

Тема 26. Итоговое занятие

Теория.

Отбор и анализ работ. Составление композиции с учётом цветовых пятен.

Практика.

Оформление выставки.

Ожидаемый результат

К концу 1-го года обучения воспитанники должны

Знать:

- Основы композиции
- Жанры изобразительного искусства
- Виды изобразительного искусства
- Особенности работы с различными живописными материалами
- Названия акварельных красок (в наборе 24 цвета)

Уметь:

- Пользоваться акварельными красками, кистями, палитрой.
- Пользоваться другими живописными материалами
- Грамотно компоновать в листе изображение
- Использовать необходимые приёмы для передачи линейной и воздушной перспективы
- Уметь выполнить работу в определённом колорите

- Уметь рассказать о своей работе.

Формы подведения итогов: просмотр и анализ работ, открытое занятие, участие в школьных выставках детского рисунка, диагностика развития обучающихся.

Содержание образовательной программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Необходимые художественные материалы.

Практика.

Возможности простого карандаша.

Раздел 1. Возможности различных материалов

Тема 2. Акварель. Акварель по - сырому и ала - прима

Теория.

Знакомство с новыми техниками работы акварелью

Практика

Букет цветов в технике по- сырому и в технике ала - прима.

Тема 3. Акриловые краски

Теория.

Особенности материала: яркость, декоративность, быстрое высыхание.

Практика

Декоративный натюрморт.

Тема 4. Цветные карандаши

Теория.

Оптическое и механическое смешение цветов. Направление штриховки. Нажим

Практика

Комнатное растение.

Тема 5. Акварельные карандаши

Теория.

Особенности материала.

Практика

Рисование на тему «Дождь идёт»

Раздел 2. Цветоведение

Тема 6. Дополнительные цвета

Теория.

Смешение дополнительных цветов, расположение их рядом.

Практика.

Эксперимент с дополнительными цветами.

Тема 7. Цветовой контраст

Теория.

Как используют цветовой контраст художники в своих картинах

Практика.

Композиция «Тропический лес» или «Подводный мир» с использованием цветового контраста.

Раздел 3. Анималистический жанр

Тема 8. Мои друзья – животные

Теория.

Изображение животных. Знакомство с произведениями мастеров анималистического жанра: Серова, Ватагина, Чарушина и др.

Практика.

Рисование на тему «Моё любимое животное». Техника по выбору.

Тема 9. «Лошадь вчера, сегодня, завтра»

Теория. Особенности строения лошади. Пропорции. Особенности движения лошади.

Практика.

Тематическое рисование. Техника по выбору.

Раздел 4. Пейзаж

Тема 10. Времена года в пейзаже

Теория.

Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: Шишкина, Левитана, Грабаря, Рамадина и др. Выбор времени года и соответственного колорита

Практика. Создание собственного пейзажа по памяти, по представлению. Выбор названия для будущей работы. Выбор техники.

Тема 11. Городской пейзаж

Теория.

Единство ландшафта и архитектуры нашего города. Ансамбли Санкт-Петербурга. Элементы архитектуры. Воздушная и линейная перспектива при изображении зданий, улиц, мостов, решёток и т.д.

Практика.

Рисование на тему «Мой любимый город»

Раздел 5. Исторический жанр

Тема 12. Знакомство с историческим жанром

Теория.

Картины Сурикова, Верещагина, Репина и др. Особенности архитектуры, костюма, утвари, мебели в каждую эпоху.

Практика.

Зарисовки людей в исторических костюмах.

Тема 13. Как жили люди на Руси

Теория

Выбор эпохи. Места действия, сюжета и в соответствии с этим – выбор архитектуры, костюмов и т. д.

Практика

Тематическое рисование. Техника по выбору.

Раздел 6. Портрет

Тема 14. Групповой портрет

Теория

Знакомство с групповыми портретами Рембрандта, Левицкого, Репина и др.

Практика

Групповой портрет своих друзей. Рисование с натуры.

Тема 15. Моя семья. Портрет в интерьере

Теория

Подчинение интерьера замыслу автора. Знакомство с групповыми портретами в интерьере Серебряковой.

Практика

Тематическое рисование «Моя семья». Объединение всех персонажей композиции общим делом. Выбор колорита.

Раздел 7. Натюрморт

Тема 16. Натюрморт- рассказ о человеке

Теория

О чём могут рассказать вещи»? О времени, благосостоянии, роде занятий, понятии о ценностях, характере. Знакомство с натюрмортами голландцев, Машкова, Сарьяна и др.

Практика

Выбор предметов для натюрморта. Постановка натюрморта. Краткосрочные зарисовки.

Тема 17. Натюрморт с атрибутами профессии художника

Теория

Выбор предмета и постановка натюрморта (рамы, гипсы, рулоны бумаги, банки с красками, кисти и т.д.)

Практика

Рисование натюрморта с натуры

Раздел 8. Сказка

Тема 18. Выбор средств художественной выразительности для иллюстрирования сказки

Теория

Знакомство с картинами Васнецова, Билибина, Рериха, современных мастеров иллюстрации. О выборе колорита для раскрытия замысла. Статика и динамика в композиции.

Практика

Иллюстрация любимой народной сказки.

Тема 19. Сочини сказку о Санкт-Петербурге.

Теория

Мифы и легенды Санкт-Петербурга. Мифические животные: грифоны, русалки, львы, морские коньки и т.д.

Практика

Тематическое рисование «Сказка о Санкт-Петербурге». Техника по выбору.

Тема 20. Итоговое занятие.

Теория

Оформление работ на выставку, подбор экспозиции по цвету и сюжетам

Практика

Оформление выставки. Подведение итогов.

Ожидаемый результат

По окончании 2-го года обучения воспитанники должны:

Знать:

Особенности работы с различными материалами

Расширить:

свои знания по основам цветоведения, композиции

Уметь:

- Анализировать произведения изобразительного искусства;
- Выбирать художественные материалы в зависимости от задачи, которую ставят перед собой;
- Строить композицию в соответствии с творческим замыслом;
- Выбирать колорит картин для наилучшей передачи своих замыслов и чувств;
- Выбирать художественные приёмы.

Формы подведения итогов

Просмотр и анализ и защита творческих работ, открытое занятие, участие в школьных выставках детского рисунка, диагностика развития обучающихся.

Содержание образовательной программы 3-его года обучения**Тема 1. Вводное занятие**

Теория

Необходимые принадлежности.

Практика

Обсуждение летних работ.

Раздел 1. Пленэр**Тема 2. Зарисовка отдельных деревьев и групп деревьев**

Теория

Знакомство с этюдами художников на пленэре. Особенности изображения деревьев разных пород.

Практика

Кратковременная зарисовка деревьев разных пород и групп деревьев. Графические материалы.

Тема 3. Настроение в осеннем пейзаже.

Теория

Изучение колористического строя пейзажей русских и зарубежных художников.

Практика

Кратковременные зарисовки пейзажей с передачей состояния природы (пасмурно, солнечно и т.д.). Акварель.

Раздел 2. Осенний пейзаж**Тема 4. Пейзаж. Анализ произведений художников**

Теория

Анализ осенних пейзажей художников (творческий замысел, линия горизонта, композиция, колорит, детализация)

Практика

Разбор произведения по композиции и цветопередаче. Копия этого произведения.

Тема 5. Осенний пейзаж.

Теория

Сбор материала по теме. Создание композиционной схемы.

Практика

Тематическое рисование. Осенний пейзаж с передачей настроения. Акварель.

Тема 6. Знакомство с декоративной композицией и способами декорирования

Теория

Знакомство с понятиями: декор, декорировать, декоративный. Знакомство с декоративными композициями разных художников. Знакомство с основными способами декорирования.

Практика

Рисование отдельных элементов: цветов, листьев, деревьев. Гуашь.

Тема 7. Образ осени в искусстве

Теория

Создание вербального образа осени. Перевод вербального образа в художественный, с использованием приемов декорирования.

Практика

Декоративная композиция на тему: «Образ осени». Гуашь.

Раздел 3. Портрет

Тема 8. Портрет на фоне пейзажа. «Бабушка рядышком с дедушкой»

Теория

Варианты композиции группового портрета в пейзаже.

Практика

Тематическое рисование «Бабушка рядышком с дедушкой». Техника по выбору.

Тема 9. Групповой портрет «Моя семья»

Теория

Варианты композиции группового портрета. Статика и динамика в композиции.

Практика

Тематическое рисование группового портрета «Моя семья». Техника по выбору.

Раздел 4. Декоративная композиция

Тема 10. Образ зимы «Зимние фантазии».

Теория

Создание вербального образа зимы. Перевод вербального образа в художественный.

Практика

Тематическое рисование «Зимние фантазии». Техника по выбору.

Раздел 5. Стилизация

Тема 11. Знакомство со стилизацией. Способы стилизации

Теория

Стилизация. Способы стилизации. Стилизация в работах современных художников.

Практика

Изображение стилизованных животных. Гуашь.

Тема 12. Эскиз росписи тарелки со стилизованными животными

Теория

Знакомство с круговым орнаментом. Схемы построения кругового орнамента.

Практика

Создание эскиза росписи тарелки со стилизованными животными. Гуашь.

Раздел 6. Абстракция

Тема 13. Знакомство с абстрактным изображением.

Теория

Знакомство с понятием абстракция. Знакомство с абстрактными произведениями художников.

Практика

Передача настроения с помощью абстракции: мне радостно, мне грустно. Техника по выбору.

Тема 14. Рисуем музыку.

Теория

Знакомство с произведениями Мунка, Кандинского, Малевича и др.

Практика

Передача своего восприятия музыки через цвет, ритм, движение. Техника по выбору.

Раздел 7. Тематическое рисование

Тема 15. Образ города в произведениях современных художников.

Теория

Знакомство с произведениями Лентулова, Малышева, Колбасова, Филиппова и др.

Практика

Колорит Санкт-Петербурга. Упражнения.

Тема 16. «Мы – горожане». Зарисовка людей на улице и в транспорте.

Теория

Строение человека. Знакомство с набросками людей Федотова.

Практика.

Наброски людей на улице и в транспорте. Карандаш.

Тема 16. Тематическое рисование «Мой город золотой»

Теория

Прием соединения нескольких композиций в одной, прием выделения смыслового центра.

Практика

Тематическое рисование «Мой город золотой».

Раздел 8. Фантастическая живопись

Тема 18. Мир фантазии и фантастики в произведениях художников

Теория

Знакомство с гиперреализмом и творчеством, знакомство с сюрреализмом и творчеством Сальвадора Дали.

Практика

Выбор фантастического произведения для иллюстрирования, выбор эпизода. Создание эскиза.

Тема 19. Фантастическая живопись.

Теория

Знакомство с произведениями художников-фантастов.

Практика

Тематическое рисование «Фантастическая живопись»

Тема 20.

Теория

Оформление работ на выставку, подбор экспозиции по цвету и сюжетам

Практика

Оформление выставки. Подведение итогов.

Ожидаемый результат

По окончании 3-го года обучения воспитанники должны:

Знать: способы создания художественного образа

Расширить:

свои знания по основам цветоведения, композиции

Уметь:

- Анализировать произведения изобразительного искусства;
- Выбирать художественные материалы в зависимости от задачи, которую ставят перед собой;
- Переводить вербальный образ в художественный;
- Выбирать колорит картин для наилучшей передачи своих замыслов и чувств;
- Выбирать технику исполнения картины.

Формы подведения итогов

Просмотр, анализ и защита творческих работ, открытое занятие, участие в школьных, районных и городских выставках детского рисунка, диагностика развития обучающихся.

Оценочные и методические материалы

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

1. Диагностика развития личности проводится два раза в год:

Входная диагностика проводится в сентябре, с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей учащихся. Во время входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития творческих способностей и теоретических знаний ребенка»

Оценка параметров:

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

По окончании учебного года проводится итоговая диагностика развития личности:

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

7	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

	на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности - пункты 3, 4;
- опыт творчества - пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений.*

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Вариант бланка информационной карты

Фамилия, имя учащегося _____
 Возраст _____
 Название коллектива _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном и российском уровне		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б
1.	Конкурсы									
2.	Смотры									
3.	Фестивали									
4.	Выставки									
7	Олимпиады									
9	Другое									
Итого:										
Общая сумма баллов:										

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Диагностическая методика «Карта творческого развития воспитанника» позволяет зафиксировать и сравнить исходные данные воспитанников с теми изменениями, которые произошли с ребёнком во время обучения. Результаты всех оценочных показателей складываются по годам обучения и делятся на количество показателей параметров результативности. В результате сравниваются средние показатели всех четырёх годов обучения, анализируется динамика учебных достижений воспитанников, делаются соответствующие выводы об успеваемости по программе. После анализа результатов мониторинга и педагогического самоанализа, в случае необходимости, производится корректировка образовательной программы в сторону упрощения или в сторону усложнения содержания. Таким образом, мониторинг выступает средством управления качеством образовательного процесса, способствует совершенствованию учебного процесса

Критерии анализа творческих изобразительных работ

1 Содержание рисунка:

оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, особая смысловая нагрузка, непосредственное и наивное, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности изображения:

сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов. Оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания

3 Композиционное решение:

хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов. Разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность и владение изобразительными навыками.

4. Пластика:

особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений.

5. Колорит:

необычное и неожиданное цветовое состояние работы, богатство сближенных оттенков или пастельность цвета, цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя

6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методические пособия:

- «Основы рисунка» Н.М. Сокольникова «Краткий словарь» Издательство «Титул» 1996
- «Основы композиции» Н.М. Сокольникова «Краткий словарь» Издательство «Титул» 1996
- «Основы живописи» Н.М. Сокольникова «Краткий словарь» Издательство «Титул» 1996
- «Всё о технике цвета» Испания, Арт-родник, 2002
- «Основы живописи» Испания
- Школа изобразительного искусства. Изд. Ак. Художеств СССР, 1961

Средства обучения. Наглядный материал.

Таблицы:

- По различным материалам
- По цветоведению
- По пропорциям лица человека

Альбомы репродукций:

- Рембрандт. Изд. «Аврора», Ленинград, 1971
- Федотов И., Изд. «Изобразительное искусство» Ленинград-Москва 1961
- «Детский портрет». Ленинград, 1991
- «Русское искусство XV-XX веков», Ленинград, “Художник РСФСР”, 1989
- “Передвижники”, изд. “Аврора”, Ленинград, 1982
- “Третьяковская галерея” Лейпциг, 1985

Материально-техническое оснащение

Помещение, в котором проходят занятия, оборудовано мольбертами и столами. Обучающиеся могут по желанию работать за мольбертом или за столом. Это зависит от формата работы, специфики работы (рисование с натуры или по воображению)

Для занятий обучающимся необходимо иметь акварельные краски и гуашь, бумагу формата А-2 или А-3. На некоторые занятия необходимо иметь пастель, тонированную бумагу, восковые мелки, цветные карандаши, акварельные карандаши, тушь, перо. Эти материалы приобретаются коллективно: один комплект на несколько человек. Кроме того, обучающимся необходимо иметь простые карандаши, резинку и беличьи кисти № 6, 4, 3

Список литературы.

- Н.М. Сокольникова Основы рисунка, Издательство «Титул» 1996
- Н.М. Сокольникова Основы композиции, Издательство «Титул» 1996
- Н.М. Сокольникова Основы живописи, Издательство «Титул» 1996
- Всё о технике цвета Испания, Арт-родник, 2002
- Основы живописи Испания, 1994
- Школа изобразительного искусства. Изд. Ак. Художеств СССР, 1961
- Серов Н.В. «Лечение цветом», Изд. «Речь», СПб, 2005
- Джон Димо Детский рисунок. Диагностика и интерпретация, Изд. «Психотерапия», Москва, 2007
- Практика Арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий» Изд. «Речь» СПб,
- Кассия Сен-Клер Тайная жизнь цвета, Изд. Бомбора, 2020